

مهرجان القاهرة الدولي
الثامن لأفلام الأطفال
٢٥ - ٣١ مارس ١٩٩٨

سلسلة كراسات السينما



الحيل السينمائية للأطفال

العدد الثاني

تأليف : سعيد شيمي

مهرجان القاهرة الدولي
الثامن لأفلام الأطفال

كراسات السينما للأطفال

(٢)

الحيل السينمائية للأطفال

تأليف
سعيد شيمي

مطبوعات مهرجان القاهرة الدولي

الثامن لأفلام الأطفال

مارس ١٩٩٨



رئيس المهرجان

سمير فريد

اسم الكتاب

الحيل السينمائية للأطفال

لوحدة الفلاف

الشان / حسين بيكار

المؤلف

سعيد شيمي

رقم الإيداع، ٤٧١١ / ٩٨

الفرق

إلى حفيدتي الصغيرة (أبيه)
... لتحب السيئ كما أحببتها.

جدة

يلتف حولي أقاربي الصغار عمرو ومحمود ومريم وكاملة وأحمد في كل زيارة لبيتي، وينهاون على بأسئلتهم المتلاحقة فيما يشاهدونه من عجب على شاشة السينما أو التلفزيون، ولم يستوعبوا ولم يفهموا كيف حدث ذلك؟

كيف طار (سوبر مان) في سماء المدينة متقلداً صديقه، أو كيف هجم الديناصور المخيف العملاق على الطفلين داخل السيارة بفيلم (حديقة الديناصورات) أو كيف خرج ذلك المخلوق الخرافي (ذو العين الواحدة) من أعماق المحيط، أو تهشم القطار والحافلة في فيلم (الهارب) بل أسئلتهم الحائرة عن حروب الفضاء وجرى السفن الكونية في المجرات الشاسعة، أو لعب الأسد المرسوم برشاقة في الغابة جميلة الألوان.

أسئلتهم كثيرة جداً في كل زيارة، وقررت أن أجلس معهم وأقوم بتبسيط السينما وخداعها لهم، ولكن قراري الأهم كان لكم جميعاً، لكل أبناء العالم العربي، لأن فهم السينما وخداعها له فوائده العديدة، فهي تعرف وتقرب فن وتذوق السينما للذهن وعقل النشء، كفن وصناعة وتجارة، وترفع قدرة الفهم وزيادة التذوق بل وتتمى عندهم حب الابتكار والعمل، هذا بخلاف انطلاق ملكة الخيال والإبداع، وكما أنا مؤمن دائماً وأسير على هدى أن المعرفة كنز الإنسان الذي لا ينتهي أبداً.

وهذا هو الكتاب الأول من ضمن عشر كتب، تشرح وتفسر بهذا الشكل المبسط السينما وجيلها حتى آخر اختراعاتها المتطورة مع (الكومبيوتر جرافيك) وهو ما تبهرننا به الآن على شاشة السينما العالمية ويجعل المستحيل ممكناً ومتقناً ومقنعاً.

فهي نحكي معاً وأتمنى أن تحبوا وتفهموا فن السينما معي والمسمى (بالصور المتحركة).

قال أصغرهم (محمود) الذى يتحرك باستمرار ولا يحب الجلوس: أنت بتصور فى السينما وتحت المية، ومن الطائفة؟
قلت : نعم.

فأكملت الحلقة ذات الضفيرتين (مریم) أنا لما شفت فيلم (الطريق إلى إيلات) وعرفت أنك فجرت المراكب الكبيرة وقلت لى أن هذا غير حقيقى دى خدع سينما وکمان أريد أن أعرف كيف أمکن للممثل (عبد المنعم ابراهيم) أن يخفى عندما أرتدى الطاقية فوق رأسه فى فيلم (سر طاقية الإخفاء) وقال (عمرو) وهو أكبرهم وأشقاهم والملقب (بالمدمر) لأنه بفك أبة لعبة تصل إلى يده ليعرف أسرارها .. قائلًا : أنا أريد أن أعلم كيف تظهر السينما كل هذه المناظر على الشاشة؟

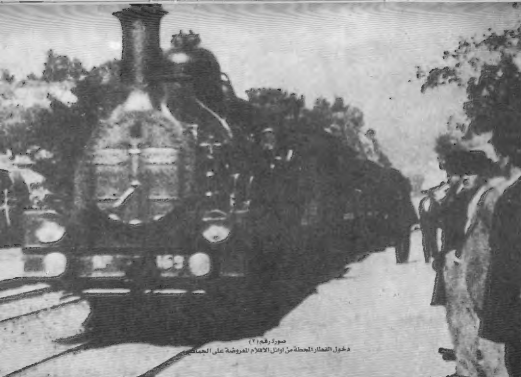
جلسوا حولى ينتظرون منى الكلام ناظرين بكل اهتمام وكأنى سأفتح لهم باب (مغارة على بابا) وقلت : نعم هذه فكرة حلوة نبدأ منها.
وأنا أريدكم أن تعلموا وتفهموا جيدا أن السينما خدعة مرتبطة بقصور ما لى نظرنا، طوعه الإنسان ليسجل الطبيعية والحياة وحركتها.

فمن قديم الزمان قبل اختراع السينما، كان الرسم والنحت ثم بعد ذلك التصوير الفوتوغرافى، هما وسائل تسجيل الحركة الثابتة، فكانت هذه الوسائل تثبت لحظة مرتبة للإيعاء، بالحركة، سواء، كان ذلك فى المناظر الطبيعية أو الأشخاص أو حتى فى صوركم الشخصية مع أهلکم والأصدقاء، فى المدرسة، وهذه الوسيلة حافظت على تاريخ البشرية كلها بما هو موجود فى المشاحف والمعارض من قطع أثرية وصور... وربما أقرب لكم الرؤية بهذا النموذج من قتال الفنان المثال التشكلى العظيم محمود مختار.

ومددت يدي وأحضرت نسخة من قتال (الخماسين) أنظر صورة رقم (١) المنحوت لفلاحة مصرية تسير وهى ترتدى العباءة والهوا. الشديد يقابلها ويدفع بثوبها وجسدها إلى الخلف



صورة رقم ١١
تمثال الخماسين للطنان محمود سلطان



صورة رقم (٢)

دخول القطار المحطة من أوائل الأتلام المروشة على الجبال

وهي تقاومه بشدة، ثم قلت: هنا يا أبنائي الإيحاء المحركى الذى قدمه لنا النحات واضح وعظيم ويمكن نشعره فوراً حين ننظر لهذه القطعة الجميلة من النحت.. لكنها ثابتة على هذا الوضع لن تتحرك.. عكس السينما.

ومن حوالى مائة سنة مضت عام ١٨٩٥.. اخترعت السينما وشاهد الناس بباريس عاصمة دولة فرنسا أول عرض جماهيرى كبير على شاشة عرض بيضاء واسعة فى مقهى، وكانت أحد أحداث هذه الأفلام الأولى وصول قطار إلى المحطة، وأثناء العرض ودخول مقدمة القاطرة مقترنة على الشاشة، ذعر الجمهور وفر وترك المقهى خوفاً من أن تصدمهم القاطرة وتصيبهم (أنظر صورة رقم ٢)

قالت (مريم) والضحك يملأ كل وجهها: هما (عيط) لا يعرفوا أن ده تمثيل فى تمثيل!! قلت: لم يكونوا يا (مريم) يعلمون أى شىء عن الصور المتحركة كما نشاهدها نحن الآن بكثرة فى السينما والتليفزيون ولذلك أصابهم الرعب، ولكن عندما لم يحدث لهم مكروه تعودوا على مشاهدة السينما ولم يخافوا بعد ذلك.

وأريدكم يا أبنائي أن تعرفوا كمان أن اختراع السينما سبقته اختراعات وابتكارات كثيرة ولولاها لما أمكن اختراع السينما، ففى أماكن مختلفة من العالم اجتهد العلماء على مر العصور لإضافة اختراع جديد خطأ بالإنسان خطوات إلى الأمام.

وربما أقدم هذه الاختراعات التى طورت حياة البشرية كلها هى اختراع (العجلة) التى تتحرك ومعها مجموعة من (الثروس) .. أى تسبب حركة الأشياء، وده يا (عمرو) ما نسميه علم الحركة أى (الميكانيكا) وباختراع القوى الكهربائية والمصباح الضوئى ثم بعد ذلك التصوير الفوتوغرافى وتصنيع شرائط الأفلام الطويلة المرنة من عجينة لب الأشجار ومكونات الفضة التى تسود بتعرضها للضوء... كل هذه الاختراعات وغيرها أوصلت العلماء إلى إبتكار طريقة التقاط وعرض الصورة فى السينما، وبالطبع بدأت السينما صوراً متحركة صامتة باللونين الأسود والأبيض وحدث بعد ذلك بسنوات أن أضيف اختراع

الصوت وصيغ شرائط الأفلام بالألوان الطبيعية التى نراها الآن.

وكلمة (سينما) تعنى فى اللغة اليونانية القديمة الحركة.. وعندما بدأت دور العرض تعرض الأفلام كانت تسمى (سينما توغراف) أى دور عرض (للصور المتحركة) لأن كلمة (توغراف) مأخوذة من كلمة التصوير الفوتوغرافى الثابت، وهى تعنى باليونانية الصورة. والسينما فى بدايتها لم تكن كما نعرفها اليوم، أفلام ذات قصة وأحداث ومغامرات، بل كانت تصور وتسجل واقع الحياة ببساطة وتعيد عرضها على الجماهير، مثل خروج مجموعة من العمال من المصنع، أو بستانى بروى حديقة الزهور، وتصوير واقع الحركة والأحداث فى ميدان عام، وقد أرسل (الأخوان الفرنسيان ليمبير) (أنظر صور رقم ٣، ٤) أصحاب أول تصوير ودار عرض فى العالم، مجموعة من مصوريهم يظفون حول العالم لتصوير وتسجيل الحياة ومعالم هذه الأقطار، وحضر إلى بلدنا أحدهم وصورت الكاميرا السينمائية لأول مرة فى مصر يوم العاشر من مارس عام ١٨٩٧. ميدانى الرمل والمنشية بالإسكندرية ومحطة سان استيفانو، ثم بعد ذلك أهرامات الجيزة (أكويرى) قصر النيل وجامع السيدة زينب بالقاهرة وغيرها من المعالم.

وكانت مصر قد عرفت قبل ذلك بعام العروض السينمائية فى بعض صالات المقاهى بالمدن الكبرى، ولذا دخلت بلدنا عصر السينما مبكرا.. ولذلك أنا بأقول لكم أننا لنا تاريخ كبير جدا فى السينما.. التى هى صناعة وفن وفجارة.

قال أحمد وهو أكثر الجالسين معنى تعقلا: أنت لم تقل كيف تظهر الصور على الشاشة؟ أجبت قائلا: أصير يا أحمد من غير الممكن انفهامكم كيف تظهر الصور على الشاشة من غير ما نفهم الأول إيه حكاية السينما. وأريدكم الآن أن تتبهنوا جيدا معنى علشان تعرفوا وتفهموا الذى يسأل عنه أحمد.

كاملة سألت: عندك أفلام تربها لنا؟ قلت: لا تتعجلوا عندي لكم صور كثير أحضرتها لكم خصيصا أثناء زيارتى هذا الصيف لمشحف فن السينما فى باريس ولندن، ولقد أقاموا





في ٢٨ كانون الثاني ١٨٩٥
في باريس، في مسرح "الغراف" في باريس

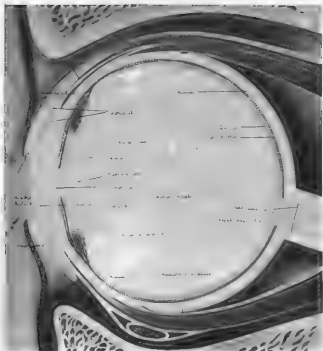
CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

هذه المناخف بمناسبة عيد ميلاد السينما المئوي.

زى ما قلت لكم من قليل أن السمسما ددعه مرتبطة بخاصية وهبها الله لنا فى عسوت، فحين ننظر لأى شىء، تتكون صورة هذا الشىء داخل عيوننا فى جزء يسمىه الأطباء (الشكبة) (انظر صورة رقم ٥) وهى عبارة عن شاشة صغيرة جدا داخل مقلة العين خلف عدستها مكونة من مجموعه دقيقة من الأنسجة والخلايا الحساسة للضوء والألوان، وتحتفظ هذه الشكبة بالصورة وتنقلها معناها إلى مع الإنسان فى نفس لحظة الرؤية، وعندما تستقبل الشكبة صورة ثانية، تبقى الصورة الأولى قليلا جدا قبل أن تتلاشى بحلول الصورة الثانية، أى أن العين تستقبل الصور المرئية صورة.. صورة.. وبقىء الصورة الأولى قليلا مع حلول الصورة الثانية فوقها يستشعر الإنسان ويرى حركة الأشياء فى الطبيعة والحياة، واستعمل مخترعوا السينما هذه الخاصية الزمانية وجعلونا نرى الصور لمصورة بالكاميرا بنفس الطريقة عند عرضها بألة العرض على الشاشة.

فهى فى حقيقتها صور كثيرة ثانية تجرى سريعا بحركة متقطعة على شرط القبم، ومن حركتها السريعة واحتفاظ عيوننا بالصورة قليلا قبل حلول الأخرى، شعر بالحركة ونشعر وكأن الحياة قد دت فى هذه الصور الثابتة أصلا، والمتحركة فى واقع رؤيتنا لها بنظم السبب (انظر صورة رقم ٤) وقد وحد العلماء أن مرور ٢٤ صورة فى الثانية الواحدة يكون مناسب لتمثيل الحركة فى الحياة الطبيعية.. سواء كان ذلك أثناء التصوير بالكاميرا، أو العرض على الشاشة بألة العرض التى نسميها بالإيجلمزية (مروكسور).. وألة العرض ترسل صورة الفيلم من جهازها إلى الشاشة البعيدة، فتكسر الصورة بالعدسات التى بها ونصىء الشاشة بقوة المصاح الذى بداخلها لأن شرط الفيلم السمنى تكون صورته شفافة وسمح بنفاذ الضوء منه (انظر صور رقم ٦، ٧)

محمود الشقى بسأتنى: يعنى نريد أن نقول أن كل شىء متحرك على لشاشة هو فى الحقيقة صور لا تتحرك واحنا اللى بنحس إنها بتتحرك.



صورة راحة (2)
 قطاع مكبر من كورة العين وما يحيط بها من اجزاء

أجبت وآأ فرح بفهمهم: نعم.. ده كلام صحيح يا أبنائي ومن أجل ذلك أن قلت لكم أنها حدة بصرية. ويمكن نحن معا نجرب هذه الحدة بسهولة الآن.

قال أحمد: يعنى احنا حنعمل سينما؟

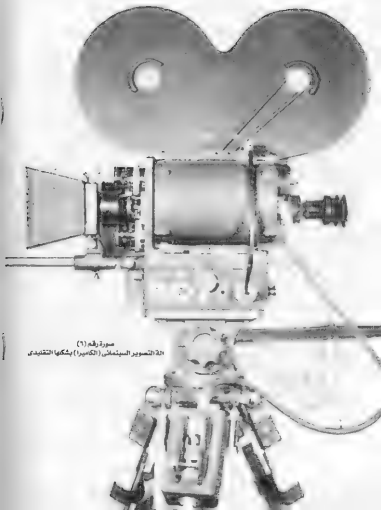
أجبت: حنعمل الفكرة اللي اتبنت عليها السينما.

وقمت وحضرت مقص وقطعه من ورق الكرتون الأبيض، قصصتها على هيئة قرص مستدير ورسمت على أحد وجوها قفص مغلق وعلى الوجه الآخر عصفور، ثم نثت على جانبي القرص قطعتين من الخيط، وأمسكت بيدي طرفي الخيط، وطلبت من عمرو أن يلف لقرص عدة لفات وأنا أمسك طرفي الخيط، ثم بتركه مرة واحدة يرتد سريع (انظر صورة رقم ٨)، وعندما حدث ذلك شاهد أجبائي الصغار صورة العصفور داخل القفص، بالرغم من أن لعصفور والقفص منفصلان كل على وجه من الورقة.

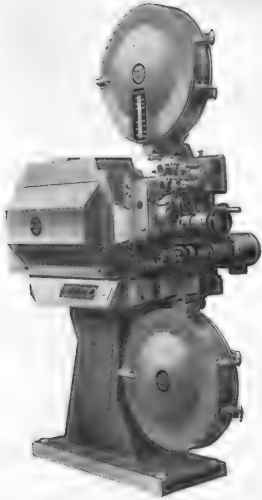
ضحك وفرح الصغار من هذا الاختراع البسيط الذي تخاطفوه ليجربوا بأنفسهم هذه اللعبة، وقبل أن تنقلب الجلسة إلى هرج الصغار قلت لهم: قبل اختراع لسينما انتشرت مثل هذه الألعاب وصنعت منها أنواع كثيرة متطورة منها مثلاً (الرجل النائم ولمه مفتوح والفأر يدخله) (انظر صورة رقم ٩) أو (صائد الأسماك من حوض الماء) (انظر صورة رقم ١٠) وغيرها.. وكلها مبنية على بقاء صورة الشيء الذي نراه على شبيكية عين الانسان لفترة وجيزة جداً تصل إلى عشرين جزء من الثانية قبل حلول الصورة الثانية.

(مريم) بنت ذكية تحب مشاهدة الأغاني الحديثة فى التلفزيون. وشغوفة بمعرفة كل شيء عن هذه الأغاني، ولنا سألتنى: طيب احنا فهمنا كده.. لكن إزاي نرى الناس بنجربى ببطء ومش طبيعيين فى حركتهم.. هل يتصوروا زى ما عمل الممثل (عادل إمام) فى مسرحية ومشى بالحركة البطيئة.

صمت لأن الأولاد أخذهم الحماس لفهمهم (مريم) وصحة قولها عن (عادل إمام) ولم نتنبهوا لصمتى. إلا بعد برهة حين وجهوا استفسارهم لى قائلين: صح ما حالو. إيه



صورة رقم (٦)
24 التصوير السينمائي (الكاميرا) بشكلها التقليدي



صورة رقم (٧)
العرض السينمائي، النموذج الأول، كيندي، العرض، الخلفية، يدور السينما

ينادوني كأمهاتهم. خالو.

ابتسمت وكأنني ساحر أمامهم على المسرح عليم سواطن الأمور وقلت : أنا فرحان أنكم يتفكروا وده في حد ذاته من أهم الميزات اللي خلقها الله بهـ. لكن زي ما قلت لكم من قليل أن مرور ٢٤ صورة في الثانية الواحدة، سواء في التصوير أو العرض هو اللي يعطيا الإحساس بالحركة الطبيعية للإنسان والأشياء التي نراها، ولكن إذا زدنا عدد الصور المصورة في الكاميرا فقط وأكرر فقط إلى مثلا مائة صورة في الثانية.. أي حوالي ثلاثة أضعاف الحركة الطبيعية، وتم العرض بعد ذلك في آلة العرض (البروجكتور) بسرعيته العادية تفكروا ماذا سيحدث؟

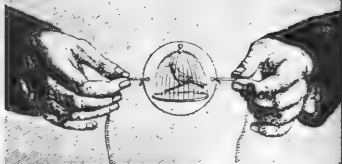
قال (عمرو): آه فهمت المائة صورة اللقطتين في الكاميرا في ثانية واحدة سيعرضوا في أربع ثواني في آلة العرض وعلى الشاشة.

وقلت معقب: يعني الحركة الطبيعية التي نمر في ثانية حطولها و (عطيها) لتمر في أربعة ثوان على الشاشة.. وهكذا تكون الصورة بطيئة حين تشاهدها. كما أن عدوكم تعلموا أن تصوير انطلاق الصواريخ إلى الفضاء الخارجي والذي تشاهدونه على الشاشة، يصور بعدد أكبر كثيرا من الصور قد يصل إلى ٤٠٠ صورة في الثانية، وذلك للسرعة السريعة جدا لانطلاقها واحتراقها المجدل الجوى للشغل على حادية الأرض أي أنكم تشاهدونها وهي بطيئة الحركة جدا (انظر صورة رقم ١١)

وأضيف من كده لأن لو فكرنا في تقليل عدد الصور المصورة في الثانية الواحدة عن ٢٤ صورة.. فماذا يحدث؟

نظر الجميع لي وعيونهم كلها بريق، يريدون أن يعرفوا وأنا مبتهيج بهم محاولا تحريك قدرتي خيالهم وعقولهم الصغيرة . وأكمل قائلا . يحدث العكس تبقى السرعة سريعة للحياة والطبيعة.

نطق أحمد وكأنه اكتشف اختراعا: أوه يعرفوا بسرعة مضحكة زي أفلام (شارلي شابلن)



صورة رقم (٨)
المسطور داخل القماش



(انظر صورة رقم ١١٢) ويضحك الجميع عندما يتذكرون الكوميدي عبقرى السبشا الصامنة شارلى شلن ومشته المضحكة وحرية السريع .. وهرجت أنا بأنهم استوعبوا ذلك بسهولة، فهذه نتائج للاستعاب والتقدم الذى أحدثه التلفزيون . أو ثقافة الصورة . مع الأجيال الجديدة التى تسهل ثقافتها ومعرفتها من مشاهدته أكثر من الإطلاع والقراءة.

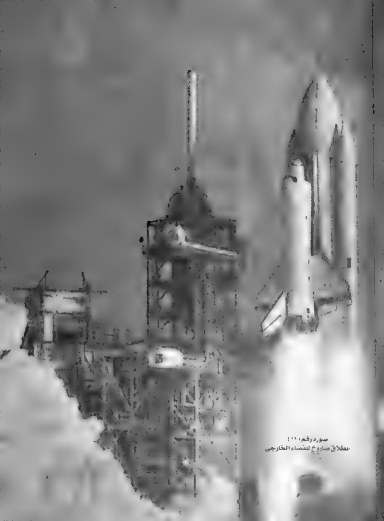
هل عليّ فى الحجرة أمهاتهم و باؤهم حتى نترك الحكى والكلام ونتناول «غذاء» .. وعرضو عليهم لعبة العصفور داخل القفص، وتصيحوا شارحين كل بأسلوبه لأهلهم ما فهموا .. وبعد الانتهاء، من الغذاء، قدونى مرة أخرى إلى حجرتى، فهى بالنسبة لهم عالم غريب منير، مليئة بالصور منها ما هو تحت الماء، أو لمثلين عظام محبوبهم مثل (عبد الفتح لقصرى) أو (عبدالسلام البابلسى) و(اسماعيل بس) وحتى (ليلى مرد) و(مادى سيب)، ولقد حاولت معهم أن أحلّس فى الشرفة قليلا بعد العشاء، ولكن حجرتى لها سحر خاص عندهم ورضخت لهم.

(كاملة) بدأت الحديث، أنا شاهدت مرة فى فيلم بنت قفزت فى حمام سباحة ونزلت الماء، ثم بعد ذلك رجعت مرة أخرى من الماء، وصعدت إلى الهواء حتى (المط) .. كيف حدث ذلك؟ هلل الجميع وكان (كاملة) وضعت لى عفة كبيرة لن أعرف تفسيرها، قلت : بسيطة فوى يا أولاد، وقبل أن أكمل بادرنى (عمرو) أكثرهم شفاوة قائلا: هو كل حاجة عنده بسيطة؟

جيبته: نعم بالعلم كل الأمور سهلة وبسيطة . وتفكير الإنسان يهدو، وتأبى يمكن اختراع أشياء كثيرة تعيده وتسهله، وده ميزة العلم والفهم والمعرفة التى وهبها الله للإنسان بالعقل المفكر، لأن لولا عقولنا المفكرة، لأصبحنا مثل باقى الحيوانات الأخرى نتحرك ونأكل ونقتل بالغريزة.

ونرجع للبنت التى قفزت لحمام السباحة، والحكاية يا أولاد أن شريط الفيلم داخل الكاميرا بصورة دائما وعمر حلف العدسة من أعلى لأسفل ونفس الشئ، بالنسبة لالة العرض،





سورة رقم ١١١
معلق في سائر الخ لشمس الخارجي

ماذا يحدث لو عكسنا وجعلنا شريط الفيلم بصور الينث وهي تنفز من أسفل إلى أعلى، وفي نفس الوقت يكون عرضه كالمعتاد دائما من أعلى إلى أسفل.. فالنتيجة هي رؤية الحدث (بالشقلوب). شفتهم أد إبه الحكاية بسيطة (عمره).

قلت : أما تعبت من الكلاء وشافكم سرحنا . صاح الجميع بصوت عالي: (السة).. (السة).. (السة)

قلت : عاوز أعرفكم أن الكاميرا تصنع حل كسرة جدا بطريقة غريبة في السهولة.. وطريق الصدفة اكتشف السينمائي الفرنسي الرائد (جورج ميلييه) أثناء تصويره إحدى اللقطات في الشارع إذ تعطلت الكاميرا وتوقفت، وحين أعيد تشغيلها ولم يأخذ ذلك وقتا وأكمل التصوير، اكتشف أنه العرض بعد ذلك أن أحر لقطه قبل العطل كانت لعربة (حظطور) تحرقها الجسد، وعندما أصلح العطل وأكمل التصوير كانت العربة قد خرجت من الصورة وحل محلها رجل يركب دراجة، ومشاهدة الفيلم متسلسلا أثناء العرض.. نرى العربة تجري وفجأة تختفي من الصورة ليكون مكانها الرجل بالدراجة مكمل السبر في اتجاهها.. هذه الصدفة فتحت (ميلييه) أفاق كسرة جدا في استغلال الإخفاء فجأة والظهور فجأة في عدة حيل ملأ بها أفلامه السينمائية الأولى، مثل فيلم (رحلة إلى القمر) (انظر صورة رقم ١٣) و(رحلة إلى أعماق البحر) فوبقاف التصوير تم إعادته بعد تغير الحدث أمامه خلق مواقف كثيرة مفاحنة ومضحكة.. وهذا يا (مريم) ما حدث مع الممثل (عبدلنعم إبراهيم) في فيلم (سر طافسة الإخفاء) فحين يضع الطافسة فوق رأسه توقف التصوير، وتعبده مرة أخرى بدون المثل، وفي العرض وبعد لصق اللقطتين معا نجد أن بمجرد وضعه الطافسة فوق رأسه يختفي من الصورة.

ومن الممكن بهذه الوسيلة تحويل الفأر إلى قط والأسد إلى عزال.. والصي الصغير إلى رجل كهل في أقل من لحظة واحدة ومن هنا بدأت السينما تعرف الخدع والحيل وأعتبر (جورج ميلييه) أبوالحيل السينمائية.



وقلت : إذا أملت الكاميرا قليلا أثناء تسلق أحدكم مرتفع بسيط نشاهده عند العرض وكأنه جبل شاهق (انظر الصورة رقم ١٤) لأن آلة العرض تعرض الصورة كما أنتظت ويكون الميل أثناء التصوير فقط.

أحمد سائلا : يعنى كل الأفلام التى ترى فيها تسلق الجبال غير حقيقى ؟

أجبت: لا يا أحمد أنا لم أقل ذلك، أنا أقول يمكن بميل زاوية التقاط رؤية الصورة بأنك أمام مرتفع كبير. ولكن حقيقته غير ذلك، أما المتسلقين للخيال وتصويرهم بهذه نوعية من الأفلام الحقيقية فنقول عليها (الأفلام التسجيلية) وهى الأفلام التى تصور أحداثا وأخبارا واقعية وثائقية لكن صنع حيلة مع ممثل يتسلق، وهو لا يحبذ التسلق وخاف عليه فنستعمل هذه الحيلة.

وهذه الهدعة بسيطة للغاية فهى ميل الكاميرا فقط.. وتستعمل للإيهام فى التصوير داخل سفينة والبحر هائج مضطرب. إمالة الكاميرا ذات اليمين واليسار باستمرار مع تساقط بعض أثاث الحجرة حهة الإمالة ونأرجح لمبات السقف والنور، يخلق الشعور بذلك. عمرو ناظرا إلى رافعا حاحيه بدهشة: هيه الحكاية كده بتضحكوا علينا؟

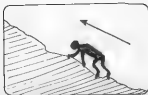
أجبت. لا .. الموضوع لا بتضحك عليكم ولا على غيركم ولكن بنحاول تفريب واقع الأحداث فى الفيلم للباس، وخصوصا أن كان فيه صعوبات ويستحيل التصوير الحقيقى ووضع الممثلين فى اللقطة، وهذا ما يجعلنا نستعمل الحيل والخدع فى السينما والتلفزيون، وكذلك عندما نقوم بتصوير فيلم خيالى تدور أحداثه فى الفضاء مثلا، ففى هذه الحالة سيكون اعتمادنا على الحيل والمؤثرات الخاصة والماكياج والإضاءة الغريبة والملابس وكل ما هو يثرى غرابة الأحداث.

قال (عمرو) : إزاي يا خالو بتصوروا أفلام فى الفضاء؟

أجبت: لا .. دى عايضة زيارة ثانية وكمان أحضر لكم منها صور ومناذج من أفلام تفهمكم جيدا.



صورة رقم (١٢)
من فيلم (رحلة إلى القمر) ثيلية عام ١٩٠٢



صورة رقم (١١)

رجل يصعد الجبل بصورة من تأثير ميل الكاميرا السينمائية فقط

ولكن (عمرو) لا يريد أن ينهى الحكى والجلسة.. فهو دائما مشتاق للمعرفة وقال: بس حاجة صغيرة عاوز أعرفها؟
قلت : قول يا عمرو.

قال: إزاي نفس الشخص نراه فى الصورة بيكلم نفسه أنا شاهدت الممثل (محمود عويد العزیز) فى فيلم (إعدام ميت) فى هذه الحالة و (اسماعيل يس فى الطيران) كمان.. فهل لهم أخوة توأم يشبهونهما؟ قالت كاملة مكملة: وأنا شاهدت (سماء حسنى) و(نبلى) بيعملوا كده.

قلت: أنا عايزكم تفكروا معى كيف يحدث ذلك.. وخصوصا إن احنا عرفنا أن التصوير السينمائى والعرض بعد ذلك على الشاشة عملية ميكانيكة محايدة.. لا يوجد به إحضار أخوة توأم.

قال عمرو: ممكن نخط مراية ونصور واحد حقيقى والآخر صورته فى المراة.
رد عليه أحمد بثقة: غير صحيح لأن فى حالة المراية حيثكلموا زى بعض ولبسوا زى بعض... ويعملوا نفس الحركات.

محمود الصغير قلز قائلا: نصورهم مرتين
صمت الجميع ونظروا (لمحمود).. وكأنه قال شىء مهم وبالفعل فإنه قال القول الصحيح.
وتدخلت قائلا: (محمود) فكر كويس وقال شىء مفيد جدا لهذه الحيلة فإن المراية لا تصلح. ولها استعمالات أخرى سنعرفها فى حينها. لكن التصوير على شريط الفيلم مرتين هو الحل السليم.

الجميع ينظرون إلى (محمود) أصفرهم ومن فكر بطريقة جيدة.
قلت : نصور على نصف الفيلم الأيمن مثلا ونحجب النصف الأيسر ثم بعد ذلك نرجع الفيلم من البداية (فى الحجرة المظلمة حتى لا يتعرض نصف الصورة المصورة للتلف) ونعيد التصوير مرة أخرى ولكن على نصف الفيلم الأيسر ونحجب النصف الأيمن المصور أولا.

وعند إظهار الفيلم في العمل السينمائي وعرضه نجد أن الشخصيتين مختلفتان في
الملبس والشكل العام ولكنهما نفس الشخص.
وأضفت وأظن كده كفاية قوى اليوم وإلى لقاء قادم.
وأنقلبت حجرتي إلى (هبة) منهم لفرحهم وفهمهم أشياء غامضة يرونها كل يوم أمامهم
على الشاشة.

فهرس الصور

تمثال الخماسين للمثال محمود مختار	١	صورة
دخول القطار المحطة	٢	صورة
الأخوان لوميير	٣	صورة
دار عرض لوميير	٤	صورة
عين الإنسان	٥	صورة
آلة التصوير (الكاميرا)	٦	صورة
آلة العرض السينمائي	٧	صورة
العصفور داخل القفص	٨	صورة
الرجل النائم والفأر	٩	صورة
صبي يخرج السمكة من حوض الأسماك	١٠	صورة
انطلاق صاروخ للفضاء	١١	صورة
شارلي شابلن والطفل	١٢	صورة
من فيلم (رحلة إلى القمر) ١٩٠٣	١٣	صورة
تأثير ميل الكاميرا السينمائية	١٤	صورة

المجلس العربي للطفولة والتنمية

Arab Council for Childhood And Development

